TRIANA Y LA MACARENA.

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

https://archive.org/details/trianaylamacaren00snch

TRIANA Y LA MACARENA,

juguete andaluz en un acto,

POR

D. EUGENIO SANCHEZ DE FUENTES.

MADRID.

Impta. de la viuda de Rodriguez, calle de S. Millan, n.° 4.

1852.

717707

Esta comedia es propiedad de D. José Cuesta, el que perseguirá ante la ley al que la reimprima ó represente sin su consentimiento.

AL SR. D. ANTONIO CASERMEIRO.

A tí, que con tus repetidas é irresistibles instancias, metiste en el paso á un poeta lloron y sentimental de escribir este juguete, te lo dedica el fraternal cariño de

EUGENIO SANCHEZ DE FUENTES.

PERSONAJES.	ACTORES.
El Tio Puñales.	*Sr. Dardalla.*
Manoliyo, *el presidario*.	*Sr. Pardo.*
Paco, *el aratoso*.	*Sr. Guerrero.*
Soleá.	*Sra. Caballero.*
Auroriya.	*Sra. Hernandez.*
Majo 1.°	
Majo 2.°	

Majos de Triana y majos de la Macarena.

La escena es en Sevilla, y dura el mismo tiempo de la representacion.

ACTO ÚNICO.

Plaza.—A la derecha del espectador la casa de Aurora en primer término, formando esquina y dispuesta de manera que tenga la entrada por el segundo bastidor y una ventana baja frente al público. A la izquierda una taberna.—Bancos y mesas en la puerta, colocados de modo que los que en aquellos se sienten no puedan ver quien se asoma á la ventana de la casa de Aurora.—El Tio Puñales, varios majos y Paco aparecen sentados en la mesa que se halle mas hácia el fondo: estarán bebiendo.

ESCENA I.

EL TIO PUÑALES, PACO *y majos.*

EL TIO PUÑALES. Vaya otra caña!
PACO. Ahí está!
Cabayeros, por osté
y por la jembra salá
que se llama Soleá,
por que es sola y tié que se.
UNO. Ole con ole!
OTRO. Bien dicho.
PACO. Por supuesto.... mi jitana
es la reina de Triana;
por eso me dió á mi gana
de que juera mi capricho.
¿No lan visto ustés, comparés?
¿Conose usté una chiquiya *(á Puñales)*
con dos arrastraos lunares
y un aquel y una mantiya
juy! que quita los pesares?

Una jembra....porque ya!
tan salerosa y endina
que en er pueblo donde está
se pierden toas las salina
y baja é gorpe la sá!
Una jembra tan monona,
que cuando lusé su taye
toito Dios se esmorona,
y ni hay ventanas, ni caye
pá asomarse las personas:
y le van disiendo «güeno!
viva la grasia señó!»
y yo con aire de trueno
les rispondo, este chabó
es el rey de lo moreno!

EL TIO PUÑALES. Con que es mu neta?

PACO. Chipé!

EL TIO PUÑALES. Y la quieres?

PACO. Puñalá!....

EL TIO PUÑALES. Y te paga?

PACO. Ya se vé....
mangue solo es su gaché:
lo oyen ostés camará? *(á los majos).*
Que yo tengo mal enfao,
por eso en cuantito toso
Triana se quea cayao....
y por eso man yamao
Pacorriyo el *aratoso.*

EL TIO PUÑALES. Vamos aspasio, gaché;
no es rigulá tapajole,
bien sabemos tu poé.
Vaya otra cañá...?

UNO. Bien!

PACO. Ole!
Tio Puñales por osté. *(Beben).*

ESCENA II.

Los mismos y MANOLIYO *que sale por el primer bastidor de la derecha y se para al pie de la ventana de* AURORA *sin ser visto por los demás.*

MANOLIYO. ¡Várgame la Treniá

y los santos apostóles!
¿Es posible, Manoliyo,
tú que estás jecho de bronse,
que estés así enamorao
lo mesmo cun arcornoque?
Como ha é sé!... si esa chiquilla
que es er sol de tós los soles,
con una mirá me saca
el arma por los talones.
Asómate, salerosa;
tú que derramas mas flores
con ese cuerpo arrastrao
que una beata orasiones;
tú, que me tienes perdio
por tu aquel y tus amores,
sal á matarme, salero,
con tus ojiyos gachones. *(Dá un silvido y se abre la ventana).*

ESCENA III.

Los mismos y Aurora *asomada.*

Manoliyo. Dios te bendiga, Auroriya!
Aurora. Muchas grasias.
Manoliyo. No hay de qué;
si siento por ti peniya
es porque tienes, chiquiya....
lo que se debe tené!
porque en tí la grasia veo,
y en tus ojos mucha lus,
y cuando vas de paseo
tó ese garbo y sarandeo
que tiene un cuerpo andalús.
Por tí, reina de mi via,
por tí siento un ascua jecho
mi corason noche y dia
y tengo dentro der pecho
toa una inquisision metia;
es la chachi! mi morena
honra de la gente charra;
ar fin de la Macarena....
y que no vales tú apena

cuando tocas la guitarra!
Cuando ar son de las parmá
le ises tú á los angelito
«niños, bajarse pa acá,
y en oyéndome á mí er vito
cudiao con gorvé á cantá;»
y empues tomas los paliyos,
y entre oles y cantares
jases que los mosos piyos
mardigan los faralares
hechos ascuas los ojiyos.
Auroriya, lo has oio?
tu eres esa mosa, tú;
y por eso, dueño mio,
te camelo con sentio
y mas pesquivao, churrú!

AURORA. Bendiga esa lengua Dió
tan durse y armivará!
así han de sé los chavó;
por tus remuchas toná
te quiero remucho yo;
que á mí me gusta un querío
mu tuno y enamorao,
por eso, Manolo mio,
sabes tú que yo te dao....
ná más que lo que has pedío.
Porque si, por tu salero;
porque eres tú mu repiyo,
y me mata un baratero
que ha estao como tú en presiyo,
donde están los cabayero:
porque en la via tu maja
pué Manoliyo orviá
que al terne de Mala-alhaja
porque me quiso rondá
lo espaviló tu navaja.

MANOLIYO. Y lo jisiera otra vé
y setesientas y mí;
que aun no ha nasío el gachó
que en disiendo yo «harto ahí!»
no diga «perdone osté:»
porque soy la tempestá
cargá de truenos y rayo,

y tengo mas muertes yá
que viajes dá mi cabayo
de Seviya á Gibrartá.

AURORA. Me quieres mucho? *(con zalamería).*

MANOLIYO. Chiquiya!...

AURORA. Y te atreves por mí...?

MANOLIYO. A tó....
¿quién ta ofendío Auroriya?

AURORA. Paco é Triana.

MANOLIYO. Un chavó
que no vale una coliya.

AURORA. Ese moso esgalichao
dise que en la Macarena
el salero sá acabao,
porque Dios el resto ha hechao
en Triana y su morena.

MANOLIYO. Voy á buscarlo!

AURORA. Ahí está.

MANOLIYO. En la taberna?

AURORA. Justito.

MANOLIYO. Pues ya murió ese chabá;
ya pué er diablo asé un laito
pa el moso que va pa ayá!

ESCENA IV.

Dichos, menos AURORA *que al retirarse cerrará la ventana.* MANOLIYO, *dobla la esquina que forma la casa y se dirige á la puerta de la taberna.*

MANOLIYO. Dios guarde á ostés, cabayero.

EL TIO PUÑALES. Bien venio, Manoliyo.

PACO. Vaya una caña *(ofreciéndosela).*

MANOLIYO. No quiero.

PACO. Es camorra? *(levantándose impetuosamente y echando mano á la navaja.)*

MANOLIYO. Es mi gustillo.

(Todos se levantan y El Tio Puñales se interpone con viveza entre los majos).

EL TIO PUÑALES. No te pierdas, tente Paco;
Manoliyo, estás entí?
habiendo vino y tabaco
¿quién es, quien sa bronca aqui...?

Vaya un puro... Tomá, asina; *(le da á cada uno un cigarro).*
el no reñí no os dé pena,
que Triana y la Macarena
sabe que no seis gayina;
y antes es too lo contrario,
que bien rispetan los moso
a Pacorro el *aratoso*
y á Manolo el *presiario.*

MANOLIYO. Tio Puñales, la verdá,
hoy estoy mu mal templao;
por eso se mantojao
alegrarme... á puñalá!

PACO. ¿Osté será mu valiente?... *(Con sorna).*

MANOLIYO. Si lo soy ó no lo soy
eso lo dirá la gente.

PACO. ¿Y cuando, mañana ú hoy?

MANOLIYO. Ahora mesmo, y mire usté
que si en mis manos lo agarro
lo güervo yo de un rebé
papel pa liá un sigarro!

PACO. Me paese usté un plasnó
que jabla ya demasío

MANOLIYO. Me daste mieo.... *(Con sorna).*

PACO. Chavó,
¿á osté nunca le han pegao?

MANOLIYO. Empiese usté. *(Dirigiéndose con resolucion hacia él).*

EL TIO PUÑALES. Cabayero,
¿qué se ha jecho la pruensia...?
Manolo, Paco, yo quiero
que sacabe la pendensia.
Si hay un disgusto se canta,
que yo arreglarlo sabré,
y cudiao que no me espanta
la punta de un arfilé.
Que el año de ocho.... cabales,
en las jetas de franseses
san estampao muchas veses
los sinco der tio Puñales.
Soy mu duro é corason;
y bien sabeis de verdad,
que en poquito una guantá

le largo á Napolion.
¿Quien pué con nosotros, quién
tó lo de estrangis ma abronca,
y cudiao que si echo ronca
argo mas eché en Bailen.
Que jable asin, no es estraño,
porque sacuerda toa España
que á los franseses, Castaño,
les dió mú bien pá castaña.

MANOLIYO. Bien, salero!

EL TIO PUÑALES. Porque sí;
porque semos mú valientes;
y en faltando serdañí
peleamos.... con los dientes.
Conque lo dicho; pruensia,
la camorra pa otra vé;
que soy viejo de consensia
y os voy á servir de jué.
Dí, Monolo, sin rodeo:
¿Por qué estás tan abroncao?

MANOLIYO. Escúchelo osté en un creo;
er señó está charlao. *(Señalando á Paco).*

PACO. Poca lengua....

MANOLIYO. Tio Puñales,
la verdá:
camelo yo una morena....
como puste carculá.
Un cuerpo tan sandunguero
y una grasia de chiquiya,
que siempre el resguardo entero
va recogiendo el salero
que derrama su mantiya.
¡Vivan mis penas,
y los ojos tunantes
de mi morena!

PACO. Sin fachenda, tio Puñales,
para mí
hay una boca chiquita
que no dise mas que «*sí!...*»
y unos ojos arrastrao
que en largando un rayo é lus
no pasa na de cuidao;
caigo en blando desmayao....

con un mareo andalús.
¡Ay mi jitana!
viva tu aquel endino,
viva Triana!

MANOLIYO. Cáyese osté esaborío;
basta yá;
no ha visto osté á mi Auroriya?

PACO. Y osté á visto á Soleá?

MANOLIYO. Será una real gitana. *(Burlándose).*

PACO. La espuma de la morena.

MANOLIYO. De verla ya me da gana. *(id).*

PACO. Pus váyase osté á Triana.

MANOLIYO. Hombre, habiendo Macarena!

PACO. Ya se vé!

MANOLIYO. No pué sé.

PACO. Porque sí!

MANOLIYO. Quién lo dise?

PACO. Mi arfilé.... *(acariciando la navaja).*

MANOLIYO. Y osté no sabe, gaché,
que no me pinchan á mí?
Donde tose un Macareno....

PACO. Se planta mangué, chavó. *(Adelantándose hácia él).*

EL TIO PUÑALES. Sonsoniche, mosos güenos *(interponiéndose).*
porqué aquí el barrio que menos
es un barrio de mistó!
Puñalá!
no igo ná....
porque sí,
porque Dios quiso criá
á tó er mundo pá morí,
y al andalús pa matá!
Pero oigan ostés, chavales,
sacabó;
á que vienen esos ruios
Cayandito, que hablo yo.
Pa sentensiá esa porfia,
pa que no esteis abroncao,
responderme de seguia;
¿que há é tené pa sé templao
un barrio en Andalusía?

PACO. Unas currelas

que en su arma abiyelen
porvo é canela!

MANOLIYO. Y unos gachones
que á puñalás ensarten
los camarones.

EL TIO PUÑALES. ¡Viva el salero:
apenas son tunantes
los caballeros...!
Pue señó, mu bien jablao,
esa es la chachi y na má
aquí siempre san buscao
los gachones mú tirao
y las jembras mú salá.
Con que el barrio que presente
la chiquiya con mas arma
y er mosito mas valiente,
ese se gana la parma,
y su pipa de aguardiente.

PACO. Yo la apuesto por Triana.

MANOLIYO. Y yo por la Macarena.

PACO. La ganará mi jitana.

MANOLIYO. Si es que no me da la gana
de traer a mi morena.

EL TIO PUÑALES. Pus traéla ya, Manoliyo,
y tú tambien toma el tole: *(á Paco).*
lusca cá cual su gustiyo....
¿he dicho argo?

PACO. Bien, ole!
lo que es yó ya me las guiyo.

MANOLIYO. Tengo que da una rason,
pero güervo,... ná de chunga *(á Paco).*
no se ria osté guason
si osté no ha visto sandunga
jasta que de la orasion!

EL TIO PUÑALES. Con que güerves? *(á Manolo).*

MANOLIYO. De siguro.

EL TIO PUÑALES. ¿Y á tí ta guardo? *(á Paco).*

PACO. Chipé.
Mos convia osté de juro. *(Dando una palmada á Manolo en el hombro y haciendo que se va).*

MANOLIYO. Camaraiya, hay parné
pa aguardiente de lo puro?

(Vanse Manolo por el fondo y Paco por enfrente de la ventana de Aurora, es decir, por la calle que supone á la derecha; los majos que haya en la escena quedan de pie con el Tio Puñales).

ESCENA V.

Los mismos menos Manolo *y* Paco.

El Tio Puñales. Pa mirá esos chavales *(con entusiasmo y digiéndose á los majos).*
con su salero,
que busquen antiparras
los estranjero.
No son patraña,
er que quiera presonas
que venga á España!
Tiene un tiesto de flores
la Macarena....
se pué olé, compares
es cosa güena!
Y es la chiquiya
que Manolo camela
con fatiguiya.
Tampoco es mala jembra
esa jitana,
que solo á Paco le abre
toa la ventana;...
¡Es tontería;
pa pasá güenas noches
la Andalusía.

Majo 1.º Jabla osté con cabesa
Tio Puñales,
porque semos toitos
mú recabales.
Si arguien lo dua,
con los muertos lo embarca
esta falúa. *(Abriendo la navaja).*

Majo 2.º Lo que valen las mosas
que aquí tenemos,
en pasando un ratiyo
ya lo veremos.
Y esa no es griya,
que la *chay* de Manolo

es..... Auroriya!

MAJO 1.° Aunque veo, compare,
que él es su amigo,
es mejó la de Paco.....
y yo lo digo!
Y pá un apuro
tengo yo pá apostarlo
toavia un duro.

EL TIO PUÑALES. Várgame Dios! cachasa,
no chulearse;
¿habiendo mansaniya
pa qué abroncarse?
Basta é mareo;
lo que aquí jase farta
es un jaleo.
Ya sabeis que mu pronto
vienen dos nenas
que no bailan naiya.....
como morenas!
Con que no marra,
á buscá unos paliyos
y una guitarra.

MAJO 1.° De estampía compare, *(al 2.°)*
vamos andando;
y osté Tio Puñales?

EL TIO PUÑALES. Me queo aguardando.
Traerse chiquiyas
y cuidao no se vengan
sin pantorriyas.

ESCENA VI.

EL TIO PUÑALES.

Várgame Dios, otoadia
se malegra er corason
cuando guipo una chavala
salerosa y de mistó,
de esas que en el mesmo enero
van derramando caló,
de esas que jasen andando
mas ruio que un escuadron,
y se tersian la mantiya,

con tanto garbo y primó
que chorrea mas espuma
que las rueas del vapó.
Esos, señores ingleses,
de lente, fraque y castor,
son los parmitos que alumbra
este rebendito sol.
Mujeres las españolas
no las que hay en London.....
santi-barati de yeso,
angelitos de violon.
Y los gorros...? y sus pieses?
lo que es ésto..... saçabó:
si está la marina inglesa
tan alevantá y de pró,
es porque ayí tós los pieses
navío é tres puentes son!
Arma nunca la han tenio,
porque al repartirlas Dió
quitó el arma á las ingiesas
y dió á cá andalusa dos!
Pero caya.....

ESCENA VII.

El Tio Puñales *y* Soleá *por el foro.*

El Tio Puñales. Moça güena,
¿á dónde vas?

Soleá. A mi casa,
que ahora mesmo, Tio Puñales,
he salio de la frabrica.

El Tio Puñales. Es verdá; jasé sigarros
con muchísima é la grasia;
y darle aire á ese cuerpo
pá tormento de las armas
de los probes como yo,
lo entiendes y bien, muchacha.

Soleá. Tio Puñales, qué ise usté...? *(Con admiracion burlesca).*

El Tio Puñales. Que me tienes muerto... *(Acercándose mucho y suspirando).*

Soleá. Vaya,

basta é bromiyas agüelo,
ó le traigo á osté la caja.

El Tio Puñales. Con que eres de pedernal?

Soleá Justo; y mis chispas se sacan
con un eslabon mas fuerte
que el que creo que usté gasta.

El Tio Puñales. Soleá, basta é juego;
escúchame tú y con carma,
que es mu rico el Tio Puñales
y te qu'é jabla en plata.
siempre he sio yo mú neto:
por no asustarme las balas,
las ginetas de sargento
me pusieron en campaña.
Que soy viejo... ya lo vés;
arrugao estoy, caramba;
pero el fuego de tus ojos
sabrá estrarme... hasta el arma!
No caigo en lo que será...
pero en fin, argo me farta;
paso el dia too abroncao,
y de noche... Dios me varga!
ni un solo menuto duermo...
¿estará dura la cama?
Pus señó, los años jasen
que este cuerpo poco varga;
pero aún hay aquí candela,
que nunca se enfria el arma.
Siempre enamorao hé sio...

Soleá. Creyéndolo voy *(con mucha intencion)*.

El Tio Puñales. Cachasa,
y mira si te acomoa
lo que vas á oir, chavala.
Las mujeres como tú,
tan jacarandosas...

Soleá. Grasias.

El Tio Puñales. Cuando yo he tenido un duro
¿sabes que he hecho...? conviarlas.
Vino, querías y bronquis
á los bravos nunca cansan,
que esa es la gloria que busca
la gente de rompe y rasga.
Yo tengo toavia, nena,

pa una mosa que lo varga
dos cartuchos de chulés
metíos aquí en la faja.
Con que claros, al avio;
ya me entenderás.... espacha,
y entremos en la taberna
á remojá la palabra.

SOLEÁ. Apártese osté postema;
ma visto osté bien la cara...?
en bote que no tié remos
nunca me tirao al agua.
¿Este aquel y estos primores
sa pensao usté que se guardan
pa ese feo carcamal
lleno de años y lacras?
¿Se pué vé en un cuarto á escuras
se corta pan sin navaja...?
se puen jasé los buñuelos
sin aseite hirviendo y masa?
Pues si usté ya está en tinieblas,
si no tiene usté sus armas,
y si dentro de ese pecho
solo pue jervirle el asma;
no se meta usté en calesa,
ni requiebre á las muchachas,
y rese osté por la noche
en ves de buscá compaña.

EL TIO PUÑALES. No me insurtes, mala lengua.

SOLEÁ. Tio Calores, mas cachasa.

EL TIO PUÑALES. Me las de pagá. *(Con ira).*

SOLEÁ. Mejó.

EL TIO PUÑALES. ¡Con que no quieres!

SOLEÁ. Mañana.
Pero está osté sofocao.....
¿Traigo un vasito de agua?

EL TIO PUÑALES. Te estás burlando, arrastra?

SOLEÁ. Segun eso uste lo estraña?
Pues oiga usté acá, mi agüelo,
que yo tambien jablo en prata.
A mi me gusta un gaché
mú tuno y de fiera planta;
el estache hasta los ojos,
chorreando sá la capa;

qué me yeve á toas las ferias
de su potriyo en las ancas,
con un güen puro en la boca
y er chisme dentro la faja;
que me cante unas playeras
ar compas de su guitarra
que tenga yo que pagarle.....
con lo que me dé la gana.
En fin, yo quiero un chavá
como mi Paco del arma;
con que, jopo, tio Calores,
que no se arrienda esta casa,
qué este barco tié patron
y usté sajoga en el agua.

El Tio Puñales. (Mal rayo!) Adios, presumia *(dominándose)*
no te me pongas tan ancha...
que á ardabon de peluconas *(dándose con la mano en la faja)*
no hay puerta que no se abra.

ESCENA VIII.

Soleá *sentándose á la mesa que está á la puerta de la taberna.*

Vaya un belen arreglao!
pues estaba yo avia!
y se pensó ese estrifermo
con mas años qun palmar
que por que tiene moneas
lo iba á querer Soleá!
pero él no tiene la curpa.....
en las mujeres está.....!
Pero caya ¿quién se asoma?

ESCENA IX.

Soleá *y* Aurora *saliendo de su casa.*

Aurora. Güenas tardes, Soleá.
Soleá. Mu güenas.
Aurora. Toma usté er fresco?
Soleá. Yá osté le importa?
Aurora. Quisás?

Sé que mi Manolo busca
pa arriarle una guantá
á su Paco de usté... estamos?

SOLEÁ. Jesus! me voy á esmayá! *(Con sorna)*.

AURORA. Lo dicho: si no es un mandria
su Paco de osté...

SOLEÁ. Qué habrá? *(Levantándose)*.

AURORA. Dos navajas chispeando
y un bronquis mú rigulá.

SOLEÁ. Si no me dise mas que eso
aquí ya está osté de mas,
porque ya sé que las teas
san jecho pá peleá.

AURORA. Pus jablaré, no hay cudiao....
presumia;

SOLEÁ. Basta ya,
que es usté poca presona
pá poerme á mí insurtá.

AURORA. Por supuesto...

SOLEÁ. Y lo repito
busque usté más caliá,
porque en plantándose mangue...

AURORA. Me queo tan fresca.

SOLEÁ. Cá.....!
No vusté que este parmito
lo ha querió Dios criá
pá sé invidia de las mosas
y espumiya de la sá?
No sabusté, macarena,
que hasta mí no pué yegá,
y que en saliendo á la caye
y en largando una mirá
caen reondos los gachés
con el arma achicharrá?

AURORA. Fantesía la hay de sobra:
se daste un tono que yá...
pero oiga osté, so orguyosa
esta menua toná.
Estaban en un prensipio
durses las aguas der mar,
escupió una macarena
y se gorvieron salás:
el nombre de esa chiquiya

no es menesté relatá,
porque no gasto fachenda..,
y eso que la pueo gastá!

SOLEÁ. Aurora, menos palique.
¡Quién con Triana podrá
si en ese barrio á querío
la divina Majestá
que toitos nascan morenos...
pa que no les farte ná!
Ayí los nenes chiquitos
antes de desí «papá»
pien la teta á gofetones,
que toos nasen pa pegá:
y en fin, una de Triana
vardrá mucho ó no vardrá.
pero dose macarenas
no valen... media mitá.

AURORA. Me está usté gustando, nena!

SOLEÁ. Lo dise usté de verdá?

AURORA. Por supuesto; si ese aquel
es cosa particulá.
Si masusto da cordarme
que la pué a osté guipá
mi querío; pero vamos
un poquiyo é cariá;
no es sierto morena mia,
que me lo vá osté a dejá...?

SOLEÁ. Apenas es eso fino!

AURORA. Seré yo mua quisás?
pos sepa osté que á mareos
nadie ma dejao atrás.
Con que hasta luego. Con Dios!

SOLEÁ. Vaya usté con él, salá.

ESCENA X.

SOLEA *sentándose de nuevo á la mesa.*

Ay! Paquiyo, cuánto tardas,
y me abronca el esperá,
porque te se ván los ojos
en diquelando una já.
Mas enamorao, mentira!

entretío no lo hay mas;
por eso te quiero tanto...
tú pues dármela quisás,
pero valen tus embustes
mas que en otros la verdá.

ESCENA XI.

MANOLO *saliendo por la derecha y* SOLEÁ.

MANOLO. Dijo Dios á sus ángeles *(se queda sorprendido y luego dice con entusiasmo)*
una mañana
es menesté, chiquyos,
tené mas grasia,
y entonses, nena,
crió ese cuerpesiyo
solo pá muestra.

SOLEA. Es usté mas tuno
que lo que quiere;
siempre camelando
toas las mujeres:
pero qué hasemos?
ande usté que ahí le guardan
un caramelo. *(Señalando á la casa de Aurora).*

ESCENA XII.

Los mismos y AURORA *en la ventana.*

AURORIYA. Siempre tarda Manolo
pa darme pena,
y nunca sé reñirle...
con tar que venga.
Pero ay! endino,
quién sabe si una mosa
tá entretenío...!

MANOLO. Disusté, sol desolés,
que ayí me aguardan;
es verdá, con Aurora
pelo la paba.
Eso no quita
pa que en viendo canela...
mangue la pia.

ESCENA XIII.

Los mismos. PACO *que sale por la calle de la derecha y al ver á* AURORA *se detiene y dice:*

PACO. No permitan lo sielos...
yo me conosco,
que ahora vegue á esta reja
señó Manolo;
porque esa grasia
no sa jecho pa chulos
de su calaña.
¿Quién cogiera una rosa
de tus jardines
solamente pa olerla...
y empues morirse?

AURORA. Viva el marco!
No será usté mu malo
pa jardinero.

PACO. ¿Bajarás á esta reja
mañana, Aurora?
si la sierra tu madre
ná se me importa;
porque yo tengo
una yave de oro
pa tó lo güeno.

AURORA. Sa acabó yá er palique;
basta de flores;
¿soy acaso veleta
darguna torre?
Conque, éa, largo,
qué tiene muchas cuestas
mi campanario.

PACO. No hay negosio, pasiensia.

AURORA. Tu chay taguarda.

PACO. Y dónde?

AURORA. En la taberna.

PACO. Jesus me várga!
si nos ha visto,
que tempestá de selos.....
¿pá qué he nasío?

(Se aproxima cautelosamente á la esquina que forma la casa de

Aurora, y vé en la puerta de la taberna á Soleá y Manolo hablando.

Pero caya... Manolo
le esta jablando;
y tié tan poca lacha
que le irá argo.. !

AURORA. ¿Osté en qué piensa?
PACO. Quié usté ivertirse?
sarga a la puerta.
AURORA. Voy corriendo... Manoliyo! *(Al asomarse y verlo hablar con Soleá).*
PACO. ¿Qué estas jasiendo, arrastrá? *(Bajo y con rábia á Soleá).*
SOLEÁ. ¿Da onde vienes, peaso é piyo? *(á Paco)* con ese trasto, pea!
AURORA. A mí trasto? so bocona;
límpiese osté las legañas
y arrepare esta presona
arfolí de las Españas.
SOLEÁ. Usté quié yevá un sorfeo?
AURORA. ¿Y quien me lo vá á mí á dá?
SOLEÁ. Estos sinco.
AURORA. No lo creo. *(Se abalanza una contra otra).*
MANOLO. Auroriya! *(Sujetándola).*
PACO. Soleá. *(Id).*
AURORA. Dejarme mosos valientes.
SOLEÁ. Está usté jechá un eriso... *(Burlando).*
AURORA. Sonsoniche, que esos riso
son pa mis uñas y dientes. *(Se arañan).*
SOLEÁ. Ay! que me mata Pacorro,
AURORA. Quié usté mas? ávisuste: *(Buscándola).*
MANOLO. Ayuéme usté, chorroro. *(Separándolas).*
SOLEÁ. Vengansa! *(Bajo á Paco y llorando).*
MANOLO. Juy! Qué poe!
Vaya un bronquis! basta é ruio;
Auroriya! se acabó:
lo que empiesas tú bien mio,
asina lo acabo yo. *(Se dirije á Paco).*
SOLEÁ. Anda con el! *(A media voz á Paco).*
PACO. Me dá pena
él sáca la sardañí *(escondiéndose detras de Soleá)*

siempre man gustáo á mí
los moso é la Macarena.
Sujétame *(á Soleá bajo)*.

SOLEÁ. Ven *(fingiendo contenerlo)*.

MANOLO. La jeta
te voy con esta á marcá. *(Con desprecio)*.

PACO. No vusté que me sujeta
y no me pueo meneá? *(Forcejeando)*.

MANOLO. Cobarde!... basta marco;
de roiyas ó te mato... *(cogiéndolo por un brazo y haciéndole arrodillarse)*
pa lo que eres tú, ya veo
que basta y sobra un sapato.

ESCENA ULTIMA.

Dichos. EL TIO PUÑALES *y majos (saliendo de la taberna)*

EL TIO PUÑALES. Cabayero!.... ¿y las rasones
cuando se jasen vale?

SOLEÁ. Sujete usté á esos leones.

AURORA. Carme usté á esos valentones
mas quemaos que Lusifé.

MANOLO. No habrá sangre ni jaleo;
vaya un mosito!.. Qué mengua!
Tio Puñales... largo e lengua,
y no mu corto é mieo.
Si señó... por estas cruses;
por seis mandrias como osté
hay quien se atreve á creé
cobarde á los andaluses.
Y quien lo piensa se engaña;
porque pa sé mu valiente
nos vasta tan solamente
haber nasío en España!

PACO. Si creerá que me ha vensío...?
aunque usté chiye y se enoje,
lo que es mangue no lo ha sío,
porque en fin, cuarquiera coje
á un hombre desprevenío.
Otra ves eche uste carma;
que entre los mosos valiente
no se yeva usté la parma,
que tengo yo mucha arma,

y lo prueba lo siguiente.
Por mi fortunilla perra
contrabañdista nasí,
y siempre metío en guerra
no hay resguardo en toa la tierra
que no tiemble elante é mí.
Que con escupí y mirá
tantos sordaos me tragué
una ves... y esto es verdá,
que pa poerme prendé
se echaron dies quintas má.

El Tio Puñales. Señores, basta é pendensia;
á sentarse; na é navajas

Los majos arriman los bancos colocando en medio una mesa; forman un cuadro y se sientan).

y por esta ves pruensia
que voy á dá la sentesia
sobre el aquel de estas majas.

Paco. Repare usté esta gitana *(cojiendo á Soleá y presentándola).*
armasén de lús y pena.

El Tio Puñales. Bien plantá!

Manolo. Y esta morena? *(Haciendo lo mismo con Aurora).*

El Tio Puñales. Es de oro!

Majos. Viva Triana!

Manolo. No; viva la Macarena!

Paco. Tio Puñales.... ya gané.

Manolo. Venga la pipa que es mia.

El Tio Puñales. Vamos con carma, gaché,
que es delicá la porfia
y cuesta mucho ser jué.
Asércate acá, Auroriya,
rayo bendito de lus,
yeno de miel y peniya,
enamorá palomiya
de ese pichonsito asú; *(señalando á Manolo)*
qué tos los mosos cabales
verán si soy ó no justo,
y si pruebo á los chavales
que en toavia sobra gusto
pa lo güeno ar Tio Puñales.

MANOLO. Bien, salero!
AURORA. Con que vamos...
EL TIO PUÑALES. Despasito, no corré.
AURORA. ¿á qué saguarda?
EL TIO PUÑALES. Sepamos
ya que ese cuerpo miramos
qué es lo que sabe jasé.
AURORA. Lo dise usté de verda?
EL TIO PUÑALES. Por supuesto.
AURORA. Pus entonse
largaré una combiá,
porque las jembras der bronse
la muy la saben sorta.
Mis ojos matan gachones,
mi boquiya mana azúcar.
toito este aquel... tentasiones,
y canela mis cansiones
entre parmás y Sanlucar.
¿Qué son toas las maraviya
que el poer devino crió,
cuando er mesmo Dios, no es griya,
en no criando Auroriya
dijo «qué es lo que he hecho yo....?»
MANOLO. Uyuyuy! *(Lleno de entusiasmo).*
EL TIO PUÑALES. Ganaste ya. *(A Auroriya).*
PACO. Que estoy yo aquí!
SOLEÁ. Qué esatino!....
tengo yo una arbeliá... *(A Puñales).*
EL TIO PUÑALES. Cuál? *(Por lo bajo).*
SOLEÁ. Que canto é lo fino *(al oido)*
y si empieso sangre habrá.
EL TIO PUÑALES. Que me pierdes! *(Temblando y bajo).*
SOLEÁ. Oye nene *(a Paco)*:
ese viejo esgalichao...
EL TIO PUÑALES. Basta ya, que no conviene
que un barrio quede esairao
cuando tar pimpollo tiene.
Con que venga la guitarra:
pa mí las dos son iguales,
y sepa la gente charra
que lo dise el Tio Puñales.
PACO. Y esa es la verdá.
MANOLO. Y no marra.

El Tio Puñales. Vamos á bailá chiquiyas.
(El tio toca la guitarra y bailan varias parejas).
Bendito sea el salero *(cogiendo por la mano á una de las boleras)*
que en tus pinrreles está:
juy! qué aquel tan retrechero
viejo y tó, niña, me muero
si güervó á verte bailá:
es lo mesmo que la fé...
el corason se me esgarra;
me está dando un no sé qué...
si en la gloria no hay guitarra
pá ayá me la yevaré.
Y matrevo yo á jurá
que se reirá el Padre eterno,
y er demonio rabiará,
no por está en er infierno
sino por no oirla tocá:
que en empesando un rasgueo,
y en tomando tú ese tole,
y meneo y mas meneo,
aquel que no diga «ole!»
por fuersa ha de sé mu feo.
Ya sacabó la porfia, *(va á la mesa y toma una caña)*
juera disgustos y pena,
que yo brindo en este dia
por Triana y la Macarena
porque tó es Andalusia!

FIN.

COLECCION DE COMEDIAS

DEL

TEATRO MODERNO Y ANTIGUO ESPAÑOL.

	Actos.	Precio.
Abate de l'Epec y su discípulo sordo-mudo.	5	4 Rs.
Acelina.	3	4
Agamenon.	5	4
Alfredo.	5	6
Ali-Bek.	5	4
Amantes generosos.	5	4
Amor por el tejado.	3	4
Amor y la intriga.	5	4
Andaluzas en el laberinto.	1	4
Avaro.	5	4
Blanca y Montcasin.	3	4
Bella labradora.	3	4
Casa deshabitada.	2	
Casa sin gobierno.	1	4
Casamiento por fuerza.	3	4
Castillo en el aire.	4	4
Cecilia y Dorsán.	3	4
Citas debajo del olmo.	3	4
Cocinero y el secretario.	1	4
Conde de Olbach.	5	4
Contrato anulado.	1	4
Coquetismo y presuncion.	3	6
Convidado de piedra (para hombres solos).	2	4
Cúa kero y la cómica.	2	4
D. García ó triunfo del amor filial.	5	3
D. Pedro de Portugal.	5	4
D. Sancho Garcia de Castilla.	5	4
D. Dieguito.	5	4
Dorotea.	5	4
Dos Preceptores.	1	4

	Actos.	Precio.
Dos seminaristas ó cambio del uniforme.	1	4
Duque de Veseo.	3	4
Elvira Portuguesa.	3	4
Español y la francesa.	1	4
Estatira.	3	4
Fulgencia ó los maniáticos.	3	4
Gombela y Suni-Ada.	3	4
Hipócrita pancista.	3	4
Huerfanita.	3	4
Indulgencia para todos.	5	8
Infantes de Lara.	5	8
Jóven de sesenta años.	1	4
Loco de amor.	3	6
Lugareña orgullosa.	3	8
Marica la del puchero.	3	4
Matilde de Orleims.	5	4
Mentira contra mentira.	2	4
Merope.	3	8
Mujer por fuerza.	3	4
Muerte de Abel.	3	8
Muerte de Luis XVI.	4	8
Mujer celosa.	5	4
Numancia destruida.	3	8
Opresor de su familia.	4	4
Oscar.	3	8
Padre de familia.	1	4
Prueba caprichosa.	2	4
Reconciliacon ó los dos hermanos.	3	4
Rábula.	3	4
Segunda dona, ó ir por lana y volver trasquilado.	1	4
Sitio de Paris.	5	4
Solteron y su criada.	3	4
Triana y la Macarena.	1	4
Verdad sospechosa.	3	8
Virtud en la indigencia.	4	4
Un loco hace ciento.	2	4
Una noche de novios.	1	4

Madrid: Librería de don José Cuesta.